

Cazzati, Maurizio. Salmi e messa a cinque voci, e doi violini con letanie della Madonna a quatro e doi violini . . . opera prima. Venezia, Bartolomeo Magni. 1641. RISM C1577.

Title:

SALMI E MESSA
 A Cinque Voci, e Doi Violini Con Letanie della Madonna á quatro e Doi Violini.
 DI MAVRITIO CAZZATTI
 Organista e Maestro Di Cappella Dell'ingne & Collegiata Chiesa di S. Andrea di Mantoua.
DEDICATI
 ALL'ILL.^{MO} ET ECCEL.^{MO} SIG.^R
 SIG.^r D. FERRANTE GONZAGA
 Duca di Guaftalla & Prencipe di Molfetta
OPERA PRIMA
 [Printer's mark]
 IN VENETIA M DC XXXXI
 Appreffo Bartolomeo Magni.

Dedication:

ILL. ET ECC. SIG. | SIG.^R E PATRON COL. |

TAnte fono le carte vergate, e tanti i volumi ripie-ni dell'eccelfe virtù & opre inclite di que' Gonza-ghi Eroi, che per antica, lūga, & continuata sto-rie propagaro [*sic*] l'E. V., & in effa così fattamente | s'ammirano moltiplicati, non che addunati i me-riti, affinato, e nō terminato il valore, ripofte má | non già nafcofte le glorie degl'Aui Semidei, c'homai la fama nō al-trōde fiato piu gagliardo riceue, ne più adatteuole l'porge alla fua | tromba. Quindi è ché gl'innati splendori dell'E. V. traggono gl'a-nimi & allettano i cuori ad inchinarfele, & a preftarle ogni poffi-bile offequio; Che però prouando anch'io dentro me fteffo quefta | foaue violenza, eccomi a facrificarle in voto la mia offequētiffima | voluntá, & à moftarle tanto verace quanto femplice tefimoniāza | de' miei riuerētiffimi affetti, mētre dedico alla dignitá, & appoggio | all'autoritá e protettione di V. E. quefti facri Cōcerti Muficali pri|mi parti (benche informi) del mio talēto, e primi frutti (ancorchè | acerbi) delle mie fatiche. le primitie (quali fí fiano) fono douute | à Grandi, come da gl'ātichi s'offeriuano à gli Dei. Anco i più rauci | e men garuli vccelletti porgono i fuoi primi canti al Sole. & ogni | picciolo rufcello fú tributario delle fue prime gocciolate al Mare: | Giouami dōque fperare che la pietofiffima benignitá di V. E. come | humilm. la ne fupplico, nō fia per fdegnare la diuota offerta di que|fti miei primi fudori; quali ftimarò beati, qual hor fiano da lei cle-mentemēte accolti, ne petranno, certo, più riguardeuoli apparire, | che fregiati dell'Augufto Nome dell'E. V. à cui con profondiffima | humiltà m'inchino. Di Mantoua li 15 Marzo 1641 |

D. V. E. | Humiliffimo & offequentiffimo feruitore | Mauritio Cazzatti |

Index:

TAVOLA

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus
 Confitebor tibi
 Beatus vir
 Laudate Pueri
 Laudate Dominum
 Magnificat
 Messa Concertata
 Litanie B. Virginis.
 IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus [all verses]
 Confitebor tibi [all verses]
 Beatus vir [all verses]
 Laudate Pueri [all verses]
 Laudate Dominum [all verses]
 Magnificat [all verses]
 Messa Concertata
 Kyrie
 Gloria
 Credo
 Litanie Beatissima Virgine à 6 [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
TENORE	B ²⁰	40pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO	C ²⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
VIOLINO Primo	F ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
VIOLINO Secondo.	G ¹⁶	32pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO Continuo.	H ²⁰	40pp. Dedication. Index. [3 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Violins used in all pieces. Sinfonias in several pieces. Verbal tempo indications. All psalms and Magnificat begin in canto figurato. Litany is for CATB and two violins. Copies consulted: **I-Bc** (microfilm); **PL-WRu** (complete). RISM C1577.